



Die Mitwirkung an dem Ausstellungsprojekt „Moderne und Tradition – Kunst in Ostfriesland aus der Sammlung Walter Baumfalk“ erforderte eine konzeptuelle Denkweise und allgemeine kunsthistorische Orientierung. Kunst in Ostfriesland speist sich aus Themen, Stilen und

Techniken der internationalen Kunstszene und verbindet sie mit Phänomenen des Eigenen und spezifisch Ostfriesischen.

Moderne & Tradition

Kunst in Ostfriesland

Poppe Folkerts und Hans Trimborn, Ruth Schmidt Stockhausen und Almuth Baumfalk sind nur einige wenige Künstlernamen, die die Sammlung Walter Baumfalk beherbergt. Mehr als 60 Künstler aus den letzten 100 Jahren reflektieren ihren eigenen Bezug zu Ostfriesland in zahlreichen Landschaftsbildern und Dorfansichten, in Portraits und abstrakten Kompositionen, die den Menschen, seine Welt und sein Erleben in den Vordergrund rücken.

Die Arbeit umfasste im Laufe von 30 Museumstagen die formal-technische und kunstwissenschaftliche Auswertung der objektbezogenen Daten (Messen, Materialien, Technik, Datierungen und Signaturen, rückseitige Beschriftungen, Provenienz) für Ausstellungskatalog und Datenbank. Hinter der formalen Ebene standen Künstlerschicksale und Intentionen, Titelsuggestionen und neue Experimentsprachen, die sich in der Nachkriegszeit besonders aus dem Nachholbedarf in der Ostfriesischen Region ergaben. Zu den Ergebnissen gehört, dass ein starker Bezug zur Russischen Avantgarde (Kandinsky, Sarjan, Chagall u.a.) festzustellen ist, besonders bei Bodo Olthoff, Marie Krüger, Herbert Dunkel, Karl Dönselmann, und zur geistlichen Kunst Nordafrikas wie bei Hinricus Bicker-Riepe.



Die Sammlung bietet eine erstaunliche Vielfalt an Techniken wie Öl, Pastell, Tempera, Acryl, Kohle und Drucke, an Motiven, die der ostfriesischen Landschaft entstammen, und ist reich an verschiedenen künstlerischen Stilen. Bewundernswert sind die Lust am Experimentieren und der kreative Umgang mit Farbe, Raum und Fläche. So entsteht ein Kaleidoskop moderner Kunst in Ostfriesland, die mit der Tradition lebendig verbunden ist.

Sammlung Walter Baumfalk

Rahmenprogramm zur Ausstellung:

„Blue note“ – Bild und Blues (Workshop)

„Gelber Klang“ – Kunst in Ostfriesland zwischen
Klangfarbe und Farbenklang

(Diskussionsrunde mit Künstlern)

„Das Menschliche und Tierische“ im Kunstdialog der
Moderne

Elena Tourkova

yurkel@gmx.de

Dozentin für Ästhetik und
Kulturphilosophie

Member of the Russian-speaking
Academic Science Association - RASA

